**Українська мова, 7 клас**

**Комплексна підсумкова контрольна робота за ІІ семестр**

**Група1. Усна взаємодія. (12б)**

Прочитайте текст і виконайте завдання 1-12

**Який слід повинна залишити людина на землі?**

Старий Майстер звів кам’яний будинок. Став осторонь і милується. “Завтра в ньому оселяться люди”, – думає з гордістю. А в цей час біля будинку грався Хлопчик. Він стрибнув на сходинку й залишив слід своєї маленької ніжки на цементі, який ще не затвердів.  
– Для чого ти псуєш мою роботу? – сказав з докором Майстер.  
Хлопчик подивився на відбиток ноги, засміявся й побіг собі.  
Минуло багато років, Хлопчик став дорослим Чоловіком. Життя його склалось так, що він часто переїздив з міста до міста, ніде довго не затримувався, ні до чого не прихилявся – ні руками, ні душею.  
 Прийшла старість. Згадав старий Чоловік своє рідне село на березі Дніпра. Захотілось йому побувати там. Приїхав на батьківщину, зустрічається з людьми, називає своє прізвище, але всі здвигують плечима – ніхто не пам’ятає такого Чоловіка.  
– Що ж ти залишив після себе? – питає у старого Чоловіка один дід, – Є в тебе син чи дочка?  
– Немає у мене ні сина, ні дочки.  
– Може, ти дуба посадив?  
– Ні, не посадив я дуба…  
– Може, ти поле виорав?  
– Ні, не виорав я поля…  
– Так, мабуть, ти пісню склав?  
– Ні, й пісні я не склав.  
– Так хто ж ти такий? Що ж ти робив усе своє життя? – здивувався дід.  
Нічого не міг відповісти старий Чоловік. Згадалась йому та мить, коли він залишив слід на сходинці. Пішов до будинку. Стоїть той наче вчора збудований, а на найнижчій сходинці – закам’янілий відбиток Хлопчикової ніжки.  
“Ось і все, що залишилось після мене на землі, – з болем подумав старий Чоловік. – Але цього ж мало, дуже мало… Не так треба було жити…”

1. До якого стилю мовлення належить текст?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Який тип мовлення тексту?

а) розповідь; б) розповідь з елементами опису; в) розповідь з елементами роздуму.

3. Вкажіть головну думку тексту\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Вставте пропущене слово у реченні ***Старий Майстер звів \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ будинок.***

5. Чим займався дорослий чоловік?

а) став відомим архітектором; б) вирощував хліб; в) ні до чого не прихилявся.

6. Коли згадав старий Чоловік своє рідне село?

А) коли настала старість; б) отримав вітання від родичів; в)зателефонували друзі дитинства.

7. Як зустріли Чоловіка односельці?

А) розпитували про його справи; б) ніхто в селі не признав чоловіка; в)радо вітали родичі.

8. Поміркуйте. чому Чоловік став чужим у рідному селі?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Як почував себе Чоловік при зустрічі з селянами? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Що побачив Чоловік у рідному селі через багато років своєї відсутності?

а) батьківську хату; б) свій слід на сходинці; в) свою першу вчительку.

11. У тексті наявний: а) діалог; б) полілог; в) наявні обидва види мовлення.

12. У тексті згадується все. ОКРІМ

а) робота Старого Майстра; б) розмова Чоловіка з дідусем; в) опис села на березі Дніпра.

**Група ІІ. Працює з текстом 12б.**

Виконайте завдання до тексту.

**Сучасні технології: благо чи зло?**

Важко переоцінити ту роль, яку відіграє комп’ютер і похідні від нього гаджети в останні 10-15 років нашого життя. Сьогодні цей, без перебільшення, величезний винахід людства проник практично в усі сфери людської діяльності. На роботі, (в)дома, а з винайденням смартфонів вже й на відпочинку ми активно користуємося цими (високо)технологічними пристроями, вважаючи їх благами сучасної цивілізації.

Існує багато думок (з) приводу того, скільки часу можна проводити за комп’ютером дитині — від дозування кожної хвилини до практично (не)обмеженого часу.

(Не)гативний вплив тривалого перебування за комп’ютером представлений двома аспектами — медичним і психологічним. Що(б) уникнути шкоди здоров’ю дитини у вигляді зниження гостроти зору, порушення постави, гіподинамії, а тако(ж) з метою дотримання її психологічного комфорту й виникла потреба у встановленні умовних обмежувальних заходів — норм часу, який знаходитися за комп’ютером безпечно.

1. Прочитайте текст, сформулюйте його тему 1б.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Випишіть з першого абзацу тексту слова, утворені способом складання 1б.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Розрийте дужки у словах тексту, запишіть 2б.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Висловіть свої міркування(5-7 речень) 6б. ***Сучасні технології: благо чи зло?***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Поясніть значення запозичених слів *гаджет, комфорт, гіподинамія*1б*.*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. Розберіть за будовою слова *активно, знаходитися, сьогодні*. 1б.

**Група ІІІ. Письмова взаємодія 12б.**

Напишіть висловлювання " Ціна справжньої дружби"

**Група ІV. Досліджує мовлення 12б.**

Завдання 1-6 оцінюються 1б за правильну відповідь.

**Прочитайте текст і виконайте завдання.**

(1) Люко Дашвар пише неприкриту правду про чоловіків, **жінок**, дітей, тобто про нас із вами. (2) Авторка «зліплює» **людей***до/купи*в одне неймовірне ціле – і виходять, здавалося б, фантастичні, а насправді цілком реальні **історії**. (3) Її **романи**ніби знаєш *на/пам’ять*, адже «ковтаєш» за одну ніч, а потім вони ще довго звучать у твоїй голові. (4) Іноді читати стає важко, але ти примушуєш себе рухатися вперед, сторінка за сторінкою, *на/зустріч*болю й захвату. (5) Разом з героями ми підіймаємося *на/гору*людських страждань, і падаємо вниз, чудово розуміючи, що все в цих книгах справжнє.

1. Окремо в тексті треба писати сполуку слів

А до/купи Б на/пам’ять В на/зустріч Г на/гору

2. Окремо в тексті треба писати сполуку слів

А по/особливому Б по/зимовому В по/своєму Г по/іншому

3. Через дефіс треба писати всі прислівники в рядку

А по/моєму, казна/куди, хоч/не/хоч

Б рік/у/рік, урешті/решт, хтозна/коли

В по/вашому, на/добраніч, якось/то

4. Помилку в написанні прислівника допущено в рядку

А зроду-віку, з давніх-давен, спрадавна

Б видимо-невидимо, анічичирк, аби-де

В як-не-як, в основному, по-чиновницьки

Г більш-менш, хтозна-коли, довкруги

5. Усі прийменники написано правильно в рядку

А з метою, з-над, наприкінці, з-перед

Б у продовж, поперед, упоперек, з-під

В з-поміж, у зв’язку з, з-поза, підчас

Г по-під, за винятком, із-за, поруч

1. Через дефіс треба писати всі частки рядка

А будь/хто, якби/то, що/не/день

Б казна/коли, аби/кого, хтозна/що

В чого/небудь, як/то, де/котрий

Г будь/як, що/небудь, зумів/таки

1. **Виправте орфографічні помилки у тексті, записавши правильний правопис слів. 3б.**

Якось увечері, коли сонце так красиво заходило, зза кущів з'явилася зграя чудових великих птахів. Качиня ніколи не бачило таких прекрасних створінь. Сніжисто-білі, ніби із снігу, з довгими гнучкими шиями, - то були лебиді. Вони дивно закричали, махнули розкішними білими крилами і полетіли у вирій, за безкраї моря. Вони піднеслися високо-високо, а одиноке каченя охопило дивне хвилювання.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Зробіть морфологічний розбір поданих слів 3б.

Увечері \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ніби\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

З-за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_